



SITUACION TIPO
JOVENES DE PROYECTOS EN CONCEPCION CHILE
«LAS PROYECCIONES DE UNA DEMANDA CAUTIVA»

VALPARAISO, CHILE, SEPTIEMBRE DE 2007

1. SEGMENTO JUVENIL QUE ESTÁ DIRECTAMENTE RELACIONADO CON LA DEMANDA, DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN TIPO

Concepción es la segunda ciudad más poblada de Chile, después de Santiago. Por la gran cantidad de establecimientos de educación superior, Concepción es una ciudad universitaria clave para el territorio sur del país. Cerca de 39.000 jóvenes viven y estudian en dicha ciudad, repartándose entre 8 Universidades, 164 carreras y 33 Institutos Profesionales y Técnicos.

La población juvenil de la comuna, representa un 26% (59.865) de personas entre los 15 y 29 años, según el Censo de 2002. La misma fuente detalla que el 98% de las y los jóvenes pertenecen al área urbana y sólo un 2% (1.030) a sectores rurales. En cuanto a división por sexo, se calcula que el 51% (30.230) del total de la población joven corresponde a población masculina, en tanto las mujeres entre 15 y 29 años representan el 49% (29.635) restante. En el ámbito educativo, un 29% del total de jóvenes ha terminado sus estudios universitarios, un 12% cuenta con capacitación a nivel técnico y un 50% (equivalente a 29.912 jóvenes) no cuentan con estudios superiores.

La autoridad del poder político local en Concepción se representa en la alcaldía, puesto elegido por votación cada cuatro años. Al interior de la Municipalidad de Concepción, la oficina encargada del vínculo con la comunidad es la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO). Entre otras funciones, la DIDECO tiene a su cargo el Departamento de Jóvenes.

La situación tipo a estudiar se encuentra conformada por las agrupaciones y colectivos juveniles que participan en el Departamento de Jóvenes del Municipio de Concepción. Para 2007, el Departamento colabora con cerca de 130 agrupaciones y colectivos, de los cuales 70 son de cuño poblacional y colectivos culturales emergentes, 50 bandas, y alrededor de 12 Centros de Alumnos de liceos municipales).

Entre las agrupaciones y colectivos que participan con el Departamento existen marcadas diferencias de edad y socioeconómicas. Sin embargo, entre los y las jóvenes, la diferenciación por temática, contenidos, formas e intensidades en el actuar, parecen ser aún más determinantes. A grandes rasgos, los campos temáticos de éstas son los siguientes:

- Agrupaciones y colectivos de corte territorial, principalmente de trabajo social con niños y niñas de escasos recursos.
- Agrupaciones y colectivos dedicados al skate, patinaje sobre ruedas y acrobacia con bicicleta como deporte extremo urbano.
- Agrupaciones y colectivos reunidos en torno a la música, bandas musicales de reggae hasta rock cristiano.
- Agrupaciones y colectivos dedicados a la cultura del animé: música, series animadas, vestuario, comics y cultura japonesa.

- Agrupaciones y colectivos dedicados a la literatura fantástica: mundo de Tolkien, investigación sobre la historia medieval, juegos de rol y libros de Harry Potter.

La demanda a pesquisar es la siguiente: que las autoridades (locales, regionales o nacionales) acompañen, colaboren y dispongan de recursos para apoyar el quehacer juvenil de la comuna de Concepción. A raíz de esta demanda, la situación tipo que se ha elegido corresponde a las agrupaciones y colectivos que participan con el Departamento de Jóvenes de la Municipalidad local, y que los enmarcaría bajo el concepto de «jóvenes de proyecto».

Esta demanda encuentra un estructurado marco de respuestas desde la política pública, gestionado básicamente por medio de fondos concursables puestos a disposición por gran parte de las instituciones del poder político. Como ejemplo, los programas que buscan reducir el consumo de drogas ilícitas tienen amplia aceptación en la comunidad, aunque modestos resultados. Otros programas recurrentes en la ciudad son aquellos que se enfocan al área del trabajo, los cuales, por medio de capacitaciones, buscarían integrar al joven al mundo laboral.

Entre las instituciones y organizaciones que trabajan con jóvenes, el Departamento de Jóvenes de la comuna constituye una instancia fundamental que da cauce a las demandas de las y los jóvenes buscando relevar el carácter del joven como actor, por sobre el concepto de joven como beneficiario de la política juvenil tradicional.

2. RELEVANCIA DE LA SITUACIÓN TIPO ESTUDIADA

Este estudio tiene por objetivo complejizar el concepto de «joven de proyecto». Se indagará en las prácticas juveniles no sólo en su estrecha relación de interdependencia con el poder político, sino también reconociendo que aunque la acción juvenil parte como un proyecto, ésta no se agota en él y, por lo tanto, podría concebirse como un co-constructor de política juvenil a nivel local. A su vez, una reflexión crítica sobre las agrupaciones juveniles de reciente creación permite trascender la concepción de que los jóvenes de hoy son pasivos (que sólo reciben) y que sus agrupaciones han de ser únicamente pragmáticas o instrumentales.

La hipótesis anterior se funda en la especificidad del trabajo a nivel local que desarrolla el Departamento de Jóvenes de la Municipalidad de Concepción. Trabajo que consiste principalmente en impulsar y movilizar una diversificación de la demanda, desde un nivel instrumental hasta uno intersubjetivo.

En términos políticos, las acciones organizativas de las y los jóvenes de proyecto que aquí se abordarán podrían arrojar información sustantiva sobre el modo en que están entendiendo el espacio público. Y no sólo eso, sino que la lógica en que los y las jóvenes

se organizan con el Departamento para potenciar sus propios proyectos, podría ayudar a entender por dónde pasan, desde la perspectiva de los propios jóvenes, sus críticas y demandas al sistema.

Otro punto clave radica en la labor del Departamento como mediador entre las agrupaciones y colectivos juveniles y el poder político local. Hilando más fino, la labor de este mediador consiste en traducir las demandas de los y las jóvenes al lenguaje del poder político, y viceversa, es decir, transformando el lenguaje de este último a clave juvenil.

Finalmente, si las identidades de los y las jóvenes de proyecto no se agotan en la demanda, es porque «lo cultural tiene hoy un papel protagónico en todas las esferas de la vida».¹ Es aquí donde las industrias culturales abren y desregularizan el espacio para la inclusión de la diversidad estética y ética en el accionar juvenil.² El y la joven transitan por la frontera entre actor y consumidor, en ese trayecto la visibilidad de muchas de sus agrupaciones y colectivos depende de que ni los bienes, ni los productos, ni tampoco las posibilidades de consumo se agoten,³ y esto se convierte en materia prima para el fortalecimiento de una capacidad para inventar la vida en la que han de converger campos de acción múltiples.

3. CONSIDERACIONES SOBRE EL TRABAJO DE CAMPO

Las trayectorias, temas e intensidad de la participación en las agrupaciones y colectivos del Departamento son de una vitalidad asombrosa. Por lo anterior, el reto consistió en no concentrarse en la situación tipo como si la trayectoria de una agrupación juvenil revelara algún valor orgánico por sí mismo, sino en procurar aprehender el actuar juvenil en su diferencia radical y fortuita, con otros actores y en el entorno. Complejo fue, pues, ir más allá de la experiencia de la diversidad y comprender las trayectorias y temas de los y las jóvenes evitando, por un lado, caer en la causalidad como manera de comprender la acción juvenil, y por otro, procurando no relativizar sus trayectorias como coloridos parches de un *collage*.

Para el trabajo de campo, el interés transversal consistió en no perder el sujeto juvenil al momento de focalizar al resto de los actores, principalmente la institución pública. Para ello, la estrategia utilizada consistió en trabajar sobre el sentido otorgado por las y los jóvenes a su grupalización.⁴

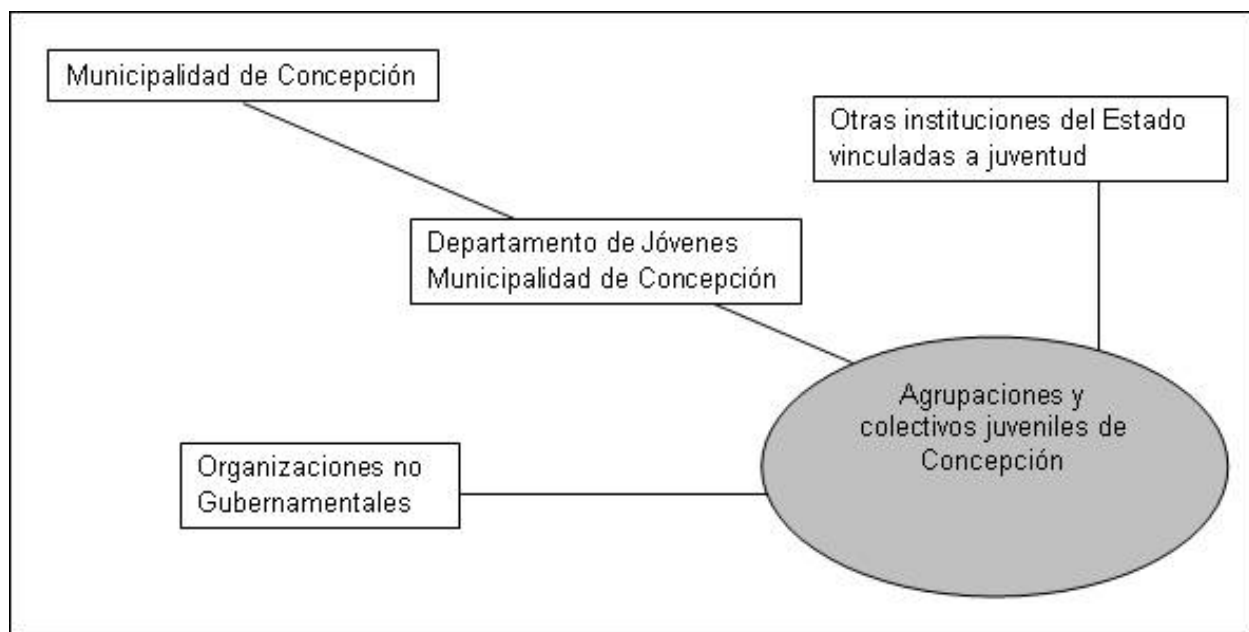
1 Rossana Reguillo (1997): «Culturas juveniles. Producir identidad: un mapa de interacciones». *Revista JOVENes* N°5. México: Instituto Mexicano de la Juventud.

2 Idem.

3 Deibar Hurtado Herrera (2004): «Globalización y exclusión. De la invisibilización a la visibilización consumista de los jóvenes y los imaginarios de resistencia». *Revista Última Década* N°20. Valparaíso: Ediciones CIDPA.

4 El trabajo de Benedict Anderson *Comunidades imaginadas* aportó al acercamiento metodológico de lo juvenil.

Las herramientas a utilizar serían, por consiguiente, cualitativas: la entrevista colectiva y el grupo de enfoque marcaron la tónica del trabajo de campo. Para cubrir la experiencia del resto de los actores involucrados, se optó por entrevistas semiestructuradas y la revisión documental, como principales fuentes de información. El trabajo de recolección de información se llevó a cabo en dos etapas, donde la primera consistió en un acercamiento a la situación tipo para recopilar aspectos generales; mientras que la segunda etapa contempló una reflexión más profunda con cada uno de los actores sobre la información recopilada en la primera visita a Concepción. A continuación se presenta un cuadro que comprende los actores involucrados:



Descripción de cada uno de los actores:

- Jóvenes de agrupaciones o colectivos que participan con el Departamento de Jóvenes de la Municipalidad de Concepción. La población se encuentra conformada por 130 agrupaciones y colectivos (70 de cuño poblacional y colectivos culturales emergentes, 50 bandas, y alrededor de 12 Centros de Alumnos de liceos municipales). La muestra fue conformada por 76 jóvenes de 24 organizaciones juveniles de Concepción.

Herramienta	Nº participantes convocados	Nº agrupaciones o colectivos convocados
Entrevista colectiva (2)	46	23
Grupo de enfoque (3)	30	10
Totales	76	33

- Encargados del Departamento de Jóvenes de la Municipalidad de Concepción. Se realizaron dos entrevistas en profundidad con la Coordinadora del Departamento,

el Encargado del Área de Iniciativas Culturales, y con la Encargada del Área de Desarrollo Local y Proyectos.

- Director de Desarrollo Comunitario y Administradora Municipal del Municipio de Concepción. Se realizó una entrevista en profundidad con ambos.
- Director Regional del Consejo Nacional para el Control de Estupefacientes (CONACE). Entrevista en profundidad. Institución dependiente del Ministerio del Interior encargada de implementar las políticas públicas en torno al problema de las drogas y prevenir el consumo y tráfico de sustancias ilícitas en el país, particularmente en la población de entre 15 y 29 años.
- Corporación «La Caleta». Entrevista en profundidad con su Directora Regional y con un miembro del equipo de trabajo. La Caleta es un espacio Social Comunitario; trabaja en Concepción desde 1997 desarrollando programas con niños y niñas de poblaciones, programas de trabajo de género desde los y las jóvenes, así como también programas de apoyo a las organizaciones de jóvenes, asumiendo lo local como perspectiva.

3.1. Comentarios relevantes

Los encuentros con las agrupaciones y colectivos juveniles contaron todos con una alta asistencia. Éstos fueron realizados en el Departamento de Jóvenes de Concepción, lugar que cuenta con un espacio con mesa de reuniones. Los grupos de enfoque se desarrollaron sin interrupciones y de forma bastante ordenada. Para sorpresa del equipo, algunos de ellos no se conocían entre sí y el encuentro mismo contribuyó a que se armaran lazos entre las agrupaciones. En los encuentros donde primaban las agrupaciones o colectivos con más trayectoria, coincidió siempre que habían realizado actividades en común o compartían miembros.

4. CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN TIPO ESTUDIADA

4.1. Historia de la demanda y la situación tipo

Desde mediados de la década pasada se comienza a instalar en las agrupaciones juveniles y en los jóvenes la sensación, que luego de traducirá en discurso, que desde el poder político no se apoya suficientemente las iniciativas y necesidades juveniles. Toda vez que la lógica de proyectos concursables se convierte en el método universal de asignación y distribución de recursos materiales y monetarios desde las autoridades, junto con un fuerte énfasis en lo sectorial y temático.

Por su parte en el año 1997 se produce la llamada «crisis del Instituto Nacional de Juventud» que implica una profunda reestructuración y sentido de su misión, que lo llevará en adelante a constituirse en un «órgano asesor» de la autoridad, restándose completamente de un rol operativo y financiero que juega en los primeros años de democracia y que repercutirá hondamente en el quehacer juvenil organizado.

En este contexto la comuna de Concepción y específicamente su Departamento de Jóvenes,⁵ asume el desafío planteado por las organizaciones juveniles en relación con la despreocupación de las autoridades por las necesidades y demandas que los y las jóvenes tienen frente a sus tareas de desarrollo.

Primero se trabajó en una Política Comunal de Juventud, y poco tiempo después, nace el Plan de Desarrollo Juvenil (PLADEJU), que se vio nutrido del aporte de jóvenes de cuño territorial, organizados mediante la implementación de 5 Cabildos Territoriales. A partir de aquel encuentro, la consolidación y profundización de construcción en conjunto de Políticas Locales de Juventud se vinculará principalmente con cuatro procesos:

- Fortalecimiento de la actoría social juvenil en colectivos de cuño territorial a nivel de poblaciones pertenecientes a sectores carenciados.
- Incorporación de otras dinámicas juveniles («otro tipo de jóvenes») al movimiento de base del PLADEJU, resguardando la participación horizontal y garantizando la descentralización en la toma de decisiones.
- Validación del PLADEJU como instrumento técnico de gestión intramunicipal, capaz de resolver la tensión de la velocidad del tiempo juvenil en comparación al tiempo municipal.
- Visibilización pública-comunal de las y los jóvenes, como actores protagónicos en el desarrollo comunal.⁶

Las características de la asociatividad juvenil, sus ciclos de vida y la dificultad en la rotación de los liderazgos provocó un primer sismo en el proceso, expresándose en la desarticulación de la mesa de voceros territoriales, el recambio, desaparición y posterior reaparición de nuevas organizaciones juveniles.

Las nuevas agrupaciones y colectivos juveniles comienzan a tomar un lugar relevante a nivel local, elaborando un discurso que identifica a unos como parte de las organizaciones «históricas» (caracterizadas por un trabajo territorial y que protagonizaron la construcción del PLADEJU), y a ellos mismos como los y las jóvenes de ACTIVA (nuevos colectivos y agrupaciones con un trabajo más desterritorializado). No obstante esta división, la demanda es la misma, aunque no los encaminamientos; ahora se ven otros jóvenes, pero muy posiblemente no otra generación.

Estas nuevas agrupaciones y colectivos impulsaron en el Departamento una reflexión profunda en cuanto a la forma de encaminar las demandas juveniles desde la política

5 El departamento de jóvenes tiene una existencia casi más larga que el propio Instituto Nacional de la Juventud. Data su fundación por decreto alcaldicio del 28 de enero de 1993.

6 Andrea Iglesias (2005): «Haceres de la política local de juventud en Concepción, Chile. Plan de desarrollo juvenil segundo piso: construyendo el puente hacia el territorio de los sueños». En: *Experiencias de inclusión social con jóvenes de sectores carenciados en las mercociudades*. Asunción: GTZ.

pública volcada hacia la juventud en Concepción, representada principalmente en el PLADEJU 2000-2005.

La reflexión tomó forma a partir del último encuentro de jóvenes en el que el Departamento propuso a las agrupaciones la asignación participativa de una parte del presupuesto juvenil. El presupuesto participativo implicaba, a grandes rasgos, la discusión, el diseño y financiamiento de aquellas acciones juveniles que mayor respaldo tuvieran entre los y las jóvenes.

La respuesta de los ACTIVA al presupuesto participativo como encaminamiento de la demanda, fue de rechazo a la propuesta emanada desde el Departamento de Jóvenes, mientras que agrupaciones históricas la consideraron positiva, pues respondía a la lógica de trabajo proyectada a partir del PLADEJU. Esta situación vivida por las y los jóvenes organizados de Concepción, así como el remezón que provocó en la Política Comunal de Juventud liderada por el Departamento de Jóvenes, llevan a dos reflexiones fundamentales. La primera, sobre la experiencia concreta de construcción y vivencia de estos «nuevos» colectivos juveniles o «nuevos» jóvenes de proyecto; y la segunda, sobre la experiencia concreta de encaminamiento de su demanda.

4.2. Características de la organización y percepciones de los actores sobre su dinámica interna

En el Departamento participa un importante número de jóvenes universitarios y egresados de carreras técnicas o profesionales. En segundo lugar encontramos jóvenes en etapa escolar y, en tercero, jóvenes con educación secundaria incompleta o terminada que realizan actividades como dueña de casa, guardia de seguridad, cartero, secretaria, cesante, entre otras.

La mayoría de quienes forman parte de las agrupaciones o colectivos son hombres, mientras que las agrupaciones más territoriales (vinculadas al trabajo social) acogen y/o son dirigidas, en su mayoría, por jóvenes mujeres. Al respecto, cabe destacar que no existen agrupaciones o colectivos que señalen como problema la situación de género que los determina; por su parte, dentro de las discusiones de los grupos, parece ser que la situación de género no es un tema relevante. A juicio de los miembros del Departamento de Jóvenes las mujeres, en general, parecen tomar roles pasivos y son muy pocas las que han sostenido liderazgos vitales para el accionar juvenil.

El promedio de edad del segmento juvenil asociado a la demanda es de 23 años, aunque el rango de edad de los participantes está entre los 10 y 30 años. A su vez, existen colectivos donde la moda es 16 ó 17 años y otros donde la mayoría de los participantes son jóvenes entre 20 y 26 años. Las agrupaciones o colectivos que participan con el Departamento de Jóvenes de Concepción se encuentran marcados por diferencias socioeconómicas en un nivel significativo. Éstas toman forma en la visibilización de la demanda y los

encaminamientos que el Departamento da a la misma. Al respecto, se observa un trabajo de índole colaborativo con aquellos grupos que cuentan con recursos socioeconómicos favorables; mientras que los grupos más dependientes, los que menos recursos tienen, configuran fuertemente su accionar en torno a lo que el Departamento puede ofrecerles.

4.2.1. Percepciones de los actores sobre lo que significa ser joven hoy

La construcción institucional de lo que significa ser joven ha marcado profundamente las políticas sociales vinculadas a la juventud. El amplio panorama de miradas que sobre juventud tienen las instituciones de gobierno, puede recogerse en dos discursos o miradas. Una, que concibe al joven como gestor de su proyecto de vida. Este es un joven que acude a los servicios del Estado a pedir información para capacitarse y conseguir los recursos disponibles para su desarrollo; en tanto sujeto político, es un joven a quien el mundo adulto le propone repetir las mismas acciones del pasado, en otras palabras, que organice y protagonice —cabalmente— demandas históricas, como lo son la educación y el trabajo. A este joven, estrategia de su propio desarrollo, están dirigidas las políticas del ramo, un joven emprendedor que ha de saber «manejar las tecnologías y entender el mundo globalizado», porque sólo de esa manera podrá integrarse de forma eficaz a una sociedad competitiva.

La segunda mirada es menos recurrente, y consiste en abordar al joven de hoy desde su subjetividad. Indagar, por ejemplo, en qué quieren, qué piensan, recoger las nuevas demandas en su cotidianidad, contribuye a reconocer lo que significa ser joven hoy.

Abordar a los jóvenes de hoy desde la segunda mirada es algo muy complejo; muchas de las actividades que realizan los jóvenes están «lejos de la comprensión adulta» lo que hace aún más difuso el panorama. En las agrupaciones y colectivos de jóvenes se discuten temas éticos, de valores y formas de relacionarse que los adultos no son capaces de traducir, principalmente porque la «socialización que (las y los jóvenes) desarrollan es al margen de los adultos y, por consiguiente, también de la institucionalidad pública».⁷ Las relaciones de los jóvenes con el mundo adulto son, en general, tensionadas, selectivas y aparentemente muy instrumentales. La escuela es un espacio que revela esta tensión, como se puede ver en la siguiente cita:

En una escuela de barrio, un grupo tenía un taller de muralismo y decidieron hacer un mural en el colegio. Cuando ya tenían todos los materiales, el director —en un acto que buscaba ser «muy juvenil»— tomó la brocha y pintó un sol; como consecuencia, los estudiantes se negaron a seguir con el mural. Ahí es cuando nos llaman al Departamento y nos cuentan que tuvieron ese problema, al cual ya le habían encontrado la solución: borrar el sol. Y así lo hicieron.⁸

7 Miembro del equipo directivo del Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

8 Miembro del equipo directivo del Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

Un acercamiento desde la subjetividad juvenil al sentido que tiene vincularse con su entorno, permite visualizar un tránsito entre dos espacios de acción: un espacio interpersonal y de resistencia, y un espacio de integración funcional marcado por el mundo del trabajo. Esta separación no parece generar conflicto para los y las jóvenes, más bien el primero conformaría el espacio de reserva para poder funcionar en el segundo. De la misma manera que los aprendizajes realizados en el mundo del trabajo se capitalizan en las negociaciones en el campo del ocio.

Como ejemplo a esto último, «cuando los ConceStyle le envían una petición al Alcalde, encabezan la carta de la siguiente manera: nosotros somos ingenieros, abogados, médicos...»,⁹ lo que significa que neutralizan el discurso que asocia al joven con delincuencia y, al mismo tiempo, utilizan el mundo profesional para dar legitimidad a sus reivindicaciones como jóvenes skaters, bikers y rollers.

Las y los jóvenes organizados reconocen su diversidad: «hay jóvenes que son vivos, escurridos, movidos en materias que les interesan, pero también existen otros, los que se quejan de que no les dan la mano» (idem). Las diferencias internas provocan que los grupos se dividan, los jóvenes manifiestan que «nosotros mismos no somos muy tolerantes» (idem).

Conscientes de su situación inestable, no se proyectan a largo plazo. Las acciones de las y los jóvenes se piensan, por consiguiente, en el corto plazo: «Hay que perseverar... a pesar de los espacios, que a veces no se dan, y las condiciones muchas veces adversas, hay que seguir en lo que uno cree» (idem). Las agrupaciones y colectivos se ven a sí mismos capaces de tener más logros; son capaces de producir múltiples estrategias, aun contradictorias, para fortalecer su experiencia juvenil. En general existe la sensación de que «las oportunidades se están dando» (idem).

A pesar y con el sentido positivo que la juventud otorga a su grupalidad, ciertos lugares comunes se hacen presentes, miradas que, sin tener un correlato con el accionar de los jóvenes, se repiten en sus discursos. Por ejemplo, el culpar a la ciudad de la situación que ellos y ellas viven; la situación geográfica de periferia tendría un efecto negativo en su desarrollo: una joven hacía rimar irónicamente a Concepción con «decepción». Otro tema recurrente en los acercamientos con la juventud de Concepción fue la reflexión crítica sobre el internet, como una tecnología que únicamente aísla a los jóvenes y los hace más individualistas.

9 Miembro de agrupación o colectivo juvenil que participa con el Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

4.2.2. Historia y descripción general de las agrupaciones y colectivos juveniles

- *Agrupaciones y colectivos de corte territorial.* Membresía promedio 15 jóvenes-monitores, edades entre 15 y 30 años. La gran parte de los monitores están en educación superior o ya han egresado de ella. Participan activamente más mujeres que hombres. Estos grupos trabajan con niños y niñas de escasos recursos, ya sea en talleres culturales (teatro, danza), ayudándolos en las tareas escolares u ofreciendo colonias de vacaciones durante el período de verano. Algunos de estos grupos colaboraron en la elaboración del PLADEFU y son las agrupaciones con más trayectoria en el Departamento de Jóvenes de Concepción. Otras temáticas que abordan: medio ambiente, música y teatro. Dos de ellas mantienen estrecho contacto con redes nacionales de trabajo con niños y niñas (Grupo Centros Vacacionales y Grupo Pedro de Valdivia). Éstos son los grupos de cuño territorial principalmente de trabajo social con niños y niñas de escasos recursos.
- *Agrupaciones y colectivos dedicados al skate, patinaje sobre ruedas y acrobacia con bicicleta como deporte extremo urbano.* Total de miembros activos 50; edades entre los 18 y 30 años, mayoritariamente hombres. Las tres agrupaciones principales se encuentran hoy colaborando para conseguir un espacio propio donde practicar su deporte. La organización que formaron se llama ConceStyle. Para muchos de ellos, el hacer skate, ser roller o biker es un hobby, para otros constituye verdaderamente un estilo, con el que incluso pueden ganarse la vida, y algunos otros lo intentan al menos.
- *Agrupaciones y colectivos reunidos en torno a la música.* Desde bandas musicales de reggae (La Foz Batú, 6 años de antigüedad) hasta rock cristiano (Centro Cultural Cristockconce, 4 años de antigüedad). La presencia de jóvenes mujeres es muy reducida. Existe un gran número de grupos musicales que se vinculan intermitentemente con el Departamento. Todas estas bandas o grupos realizan sus presentaciones en eventos municipales o en actividades propias del circuito local. Algunas de ellas son también escuelas de música (escuela de batucada, de danza, de hip hop, etc.).
- *Agrupaciones y colectivos dedicados a la cultura del animé:* música, series animadas, vestuario, cómics y cultura japonesa. En estos grupos, el rango de edad de los participantes es mucho más amplio que en el resto de las agrupaciones que trabajan con el Departamento (10 a 30 años). Aquí se encuentran desde clases de dibujo para niños y niñas (GTA), el grupo que se reúne para jugar en los simuladores de bailes (club FS Team) y organiza eventos y presentaciones, hasta los gestores de la segunda página web más importante de animé y manga en Chile (nikai.cl, con más de 15.000 usuarios registrados). Estas agrupaciones no llevan más de un año trabajando con el Departamento, con excepción de Nikai, que tiene más de 2 años.

- *Agrupaciones y colectivos dedicados a la literatura fantástica*: mundo de Tolkien, investigación sobre la historia medieval, juegos de rol y libros de Harry Potter. En total, agrupan cerca de 100 jóvenes en Concepción. El rango de edad de los miembros de estas agrupaciones se encuentra entre 15 y 30 años. La presencia de las mujeres es relevante, aunque no mayoritaria. Algunas actividades: feria medieval, mesas de rol y obras de teatro. Es común que los miembros de una agrupación pertenezcan a su vez a otra, así como también, se desarrollan actividades en conjunto.

A pesar y con la gran diversidad que existe entre los grupos que participan en el Departamento, ha sido posible delinear tres grandes descriptivos que permiten englobar la experiencia concreta de construcción y vivencia de estos colectivos juveniles o jóvenes de proyecto.

JÓVENES Y TIEMPO LIBRE
Los y las jóvenes se organizan en grupos de interés en el tiempo en que no trabajan o estudian; luego, el tiempo libre es fundamental para la conformación de agrupaciones o colectivos juveniles. El lugar de ocio se constituye un espacio vital en el que se abre un amplio abanico de posibilidades. El tiempo libre es, para estos y estas jóvenes de Concepción, un tiempo de creatividad —con múltiples coordenadas— que funda sentidos de vida cada vez menos pragmáticos.

EL SENTIDO DE GRUPALIZACIÓN ENTRE JÓVENES
Para los y las jóvenes en torno al Departamento de Jóvenes, el organizarse constituye un proceso y fuerte experiencia de aprendizaje. Agruparse bajo un nombre común es una ruta de desarrollo de liderazgo, de amistad, un camino para poner a prueba prácticas y conocimientos en un proyecto común, generalmente de corto plazo.

LOS OBJETOS DE SOLIDARIDAD ¹⁰
Los grupos que participan en el Departamento se dividen en dos grandes grupos según el objeto de su solidaridad:

10 Para la elaboración de este cuadro, hemos utilizado como guía de análisis el «Cuadro comparativo de las características de la participación juvenil según los paradigmas en vigencia». Leslie Serna (1998): «Globalización y participación juvenil: en búsqueda de elementos para la reflexión». *Revista JOVENes* N°5. México: Instituto Mexicano de la Juventud.

- a) Grupos que se forman en función de códigos socioeconómicos. Su trabajo es fuertemente territorial. El contenido de sus prácticas está marcado por la mejora de condiciones sociales y culturales de niños, niñas y adolescentes en el ámbito local. En palabras de los y las jóvenes, su labor tendría por finalidad «ayudar a otros y no a ellos mismos». Entre las actividades más recurrentes se encuentra el impartir talleres de teatro, danza o dibujo en poblaciones de escasos recursos.
- b) Construir la propia biografía. Son grupos que trabajan en relación a mundos de vida; Tolkien, Animé, Harry Potter... temáticas comunes que se instalan como detonadores de una acción juvenil caracterizada por su flexibilidad y por promover una fuerte valoración hacia la participación individual vinculante.

4.3. Presencia y acción en el espacio público

4.3.1. Percepción de los y las jóvenes sobre su entorno: la lucha por el reconocimiento

En general, los y las jóvenes de Concepción perciben que el entorno es difícil de modificar y se sienten determinados por él. Un ejemplo es reconocer que «organizarse genera cierto temor» en la comunidad, principalmente debido a la historia de represión durante la dictadura cuando «agruparse tenía determinadas consecuencias».¹¹

Saben que los adultos desconfían de ellos, pero no buscan aprobación, sino reconocimiento. Los y las jóvenes sienten que lo que hacen no lo ve nadie, no es importante para el resto desde el momento en que no coincide con el deber ser: «participar en organizaciones a uno le sirve, se aprende, pero las personas no lo ven. La familia espera que tú estudies, por ejemplo, entonces cualquier cosa que pueda distraerte de esa meta, es criticada y rechazada» (idem). Las y los jóvenes piensan que las personas adultas a su alrededor tienen expectativas puestas sobre ellos: que estudien, que trabajen, etc., como consecuencia, cualquier tema alejado del objetivo impuesto es considerado como una distracción, es decir, criticado y rechazado por el mundo adulto.

A pesar de lo anterior, los y las jóvenes que fueron entrevistados no perciben el entorno como una amenaza a las actividades que ellos desarrollan, sino más bien como un terreno a ocupar. Ellos manifiestan que son pocas las oportunidades de hacerse ver por el mundo adulto, una de ellas es participar con el Departamento de Jóvenes: «Nosotros contamos con el apoyo del Departamento porque no hay otras instituciones que apoyen grupos o iniciativas juveniles: el Ministerio de Educación no apoya a la Sociedad Tolkien, el Ministerio de Cultura no apoya el graffiti, que también es una manifestación de arte callejero...» (idem).

Los jóvenes manifiestan sentirse constantemente juzgados. Por ello, deben tener presente permanentemente la imagen que proyectan. La visión de un entorno que vigila sus pasos

11 Miembro de agrupación o colectivo juvenil que participa con el Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

les lleva a algunos a utilizar abiertamente algunas estrategias: «Nosotros en nuestra relación con la junta de vecinos usábamos una estrategia distinta: para que nos creyeran nos presentábamos como profesionales, como que teníamos estudios superiores» (idem). Con relación a lo mismo, otros tienen una visión más desenfadada: «La idea tampoco es andar agradando a todo el mundo...» (idem).

Los y las jóvenes que se relacionan con el Departamento de Jóvenes, perciben que hay una despreocupación profunda hacia ellos. Sienten que las instituciones no tienen ninguna sensibilidad con respecto a las cosas que les pasan, que sus actividades no son de interés de la política pública y que ésta se encuentra cada vez más lejos de ellos y para algunos derechamente, ellos no cuentan para quienes toman las decisiones de la política pública.

El tipo de relación que establecen los jóvenes con el entorno se encuentra determinado a su campo de acción como grupo juvenil, con el tipo de actividad que desarrollen, así como con sus modos de trabajo. En este ámbito puede observarse que los grupos más vinculados al área de servicio social (trabajo con niños de escasos recursos, por ejemplo) se encuentran más legitimados en el entorno cercano, pues se necesitan mutuamente. Sin embargo, no son los más numerosos. El resto de los grupos que acoge el Departamento tienen formas fluidas y el contexto local no es determinante para su accionar; son comunidades que mantienen múltiples plataformas: desde encuentros cara a cara, hasta eventos virtuales a través del internet. Otra característica importante de estos «otros» grupos es que sus acciones son más bien intermitentes, dependiendo principalmente del tiempo de ocio de que dispongan los miembros.

En su vinculación con el entorno, la tecnología juega un papel muy importante. Gracias a la comunicación vía internet, los jóvenes atraen más miembros y fortalecen así su acción juvenil organizando actividades cada vez más numerosas. En internet los y las jóvenes se encuentran con otras formas de vivir y compartir sus intereses, además de constituir en ciertos casos una fuente principal de identidad y de espacio desde el cual se nutren los propios quehaceres de la cotidianidad grupal (grupos de animé, literatura fantástica, etc.) o como tablón de anuncios y ojo mediático que los proyecta hacia el «espacio» cibernético.

4.3.2. Relaciones con el poder público

El Departamento de Jóvenes se concibe como un espacio de puente entre los y las jóvenes con el ámbito institucional; desde esta mirada, el Departamento mantiene una función predominante: *el traducir el lenguaje juvenil al mapa institucional y viceversa*. Sin embargo, dicha traducción no es neutral, sino que imprime en el lenguaje de llegada la intención de «involucrar protagónicamente los aportes juveniles en las estrategias de desarrollo comunal».¹²

12 Andrea Iglesias: «Puntos ciegos de la política de juventud: ejes de referencia desde la práctica». Disponible en: www.concejoven.cl.

Por lo mismo, quizás no extrañe el comentario de uno de los encargados del Departamento: «En la Municipalidad, cualquier cosa que huelga a joven la pasan para acá». Parece ser que hay un gran trabajo que hacer a ese respecto pues, si bien existen grupos que se relacionan directamente con otras oficinas del gobierno local, no es lo más recurrente, sobre todo porque todavía no existe la opción de que a los jóvenes se les convoque directamente en las decisiones públicas. Debido al extrañamiento,¹³ que producen en general las acciones juveniles en la Municipalidad, los temas asociados a juventud se resuelven desde el Departamento o son ellos quienes realizan las coordinaciones internas.

No obstante, que existe una confianza en el accionar del Departamento de Jóvenes, la idea de que las agrupaciones y colectivos podrían ser un aporte real al desarrollo local está muy lejana a la política pública de la comuna de Concepción. Es muy posible que la desconexión con la realidad juvenil local —detonada principalmente en la extrañeza que generan sus acciones—, al tiempo que dificulta la intención de transversalizar la perspectiva de juventud, abre un potente campo de acción al interior del Departamento de Jóvenes que procura ir más allá de la relación meramente instrumental.

El Departamento de Jóvenes es, para los grupos que ahí participan, un lugar donde reciben apoyo para poder llevar a cabo sus actividades como los materiales de trabajo, la implementación, la guía necesaria en las gestiones municipales, etc.: «Es el Departamento quien nos apoya, nos orienta y deriva a las personas específicas, porque si vamos directo nadie te toma en cuenta».¹⁴ Asimismo, manifiestan recibir del Departamento un apoyo de índole más bien subjetiva: «Ellos siempre escuchan, tienen más cancha, nos guían, nos asesoran. Que nos orienten y den ánimo para hacer las cosas es algo muy importante» (idem).

En palabras de los encargados del Departamento: «los jóvenes llegan aquí para pedir un apoyo concreto, y éste es el piso para abrir otras dimensiones en la relación».¹⁵ Si bien el motivo que les lleva a acercarse al Departamento se caracteriza por su carácter instrumental, el espacio que se genera durante la gestión del apoyo da pie a otras posibilidades de encuentro. Ahí se potencian los encuentros con otros jóvenes con la misma visión de mundo y con quienes generar estrategias de solución a problemáticas comunes.

Gracias a la gran cantidad de grupos juveniles que ahí participan, el Departamento se instala también como punto de encuentro y reconocimiento: «Nos permiten relacionarnos

13 Extrañamiento que lleva a la estigmatización y discriminación no sólo en el ámbito municipal, sino también en la escuela, el consultorio de salud, el barrio, y fortalecido por los medios de comunicación.

14 Miembro de agrupación o colectivo juvenil que participa con el Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

15 Miembro del equipo directivo del Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

entre nosotros, nos conectan y contactan y nos ayudan en las relaciones con otros. Aquí encuentro amigos a quienes confiar mis cosas, y que además me ayudan».¹⁶

4.3.3. La demanda

Los jóvenes buscan fortalecer su autonomía más que la conformación de una estructura por encima de ellos, procurando disminuir la desconfianza y visibilizando sus acciones. La identidad juvenil de los grupos que participan en el Departamento emplazan su afinidad en lo distinto o disidente bajo el alero de conceptos como contrapoder, autonomía y autogestión; al mismo tiempo que valoran como fin en sí mismo «la existencia cotidiana de los grupos y sus resistencias».¹⁷

Las demandas de los jóvenes que participan en el Departamento se caracterizan por ser de corto plazo. En este campo, una de las grandes dificultades que ellos perciben es la falta de información para participar como ciudadanos en igualdad de oportunidades en la postulación a los recursos, por ejemplo. Los y las jóvenes que participan con el Departamento son en general bastante pragmáticos y se encuentran generando permanentemente nuevas formas de resistencia, de organización, de acción juvenil. Al momento de establecer vínculos con el poder político, el lenguaje de derechos no es muy común, especialmente en las agrupaciones y colectivos de reciente incorporación. Por otra parte, en estas agrupaciones y colectivos se observa poco interés por el carácter temporal o la historicidad de las relaciones entre quienes los componen, lo que pone en jaque la posibilidad de construir una demanda con un contenido profundo, generando más bien una que juega *en el campo de la temporalidad privada* (demanda acotada, precisa y factible) donde, al parecer, la intensidad tiende a primar por sobre la profundidad.

Una mirada más amplia permite reconocer que los jóvenes de Concepción demandan más atención desde las instancias gubernamentales, primero con profesionales adecuados al trabajo con juventud, y segundo, políticas focalizadas en ellos y ellas. Lo anterior facilitaría, por ejemplo, la desmitificación del joven como problema: «eso nos costaría mucho cambiarlo solos, necesitamos ayuda».¹⁸

La demanda de los jóvenes es, en apariencia, muy instrumental: agrupaciones y colectivos juveniles se acercan al Departamento para pedir espacio para sus reuniones y material menor; pero fundamentalmente solicitan apoyo logístico en la realización de eventos que sobrepasan su capacidad organizativa (actividades para las que requieren un gestión municipal, la mayoría de las veces un escenario, amplificación, vehículo para transportar

16 Miembro de agrupación o colectivo juvenil que participa con el Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

17 Víctor Muñoz Tamayo (2006): «Condiciones “post” y asociatividad juvenil: preguntas por lo político en México y Chile». *Revista Última Década* N°25. Valparaíso: Ediciones CIDPA.

18 Miembro de agrupación o colectivo juvenil que participa con el Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

instrumentos, rampas o a ellos mismos). Desde esta perspectiva, la instancia gubernamental, a través del Departamento de Jóvenes, significa la posibilidad de colaborar para pensar y hacer en grande.

Sin embargo, no hace falta profundizar mucho en esta supuesta demanda instrumental para reconocer un trasfondo de demandas con un corte más subjetivo. Lo anterior nos lleva a la caracterización de tres tipologías de demanda que acercan, con mayor reflexividad, a las trayectorias juveniles contemporáneas:

- *Demanda por acompañamiento.* Recibir padrinzgo para presentar un proyecto ante las autoridades.
- *Demanda por reconocimiento.* Ser reconocidos en su diversidad juvenil: su edad, su orientación sexual, intereses, modos de trabajar, ámbito de acción o formas de organizarse y participar.
- *Demanda por apoyo.* Tener un espacio donde sus ideas y proyectos sean tomados realmente en cuenta y se trabaje en conjunto para concretarlos.

Para abordar estas demandas, se presentan a continuación tres grandes temáticas de la organización juvenil de Concepción. Cada una de las experiencias de acción juvenil que se abordará otorga un sentido particular a su grupalización, lo que la lleva a demandar una tipología de demanda por sobre las otras dos, y por lo tanto, a recibir un particular encaminamiento. Es necesario destacar que la elección responde al interés por reflexionar y profundizar en tres formas y temas de las agrupaciones y colectivos juveniles que nos parecen reveladoras, sin pretender abarcar la compleja diversidad en el accionar juvenil.

a) El proyecto de consenso, un espacio en la ciudad

ConceStyle,¹⁹ es una agrupación de jóvenes reunidos por un mismo proyecto: la construcción de un skatepark donde practicar el skate, el patinaje sobre ruedas y las habilidades con bicicleta. La demanda de los jóvenes por un espacio propio fue acogida por el Departamento de Jóvenes, quienes han facilitado el encauce de ésta a nivel de discusión municipal. El seguimiento de la demanda se hace desde la misma agrupación juvenil interesada en que el skatepark se construya.

19 ConceStyle está conformado por: a) *Skaters Conce*. 24 miembros, edades entre 18 y 33 años. Actividad principal: trabajan actualmente en conjunto con otras agrupaciones por la instalación de un SkatePark en Concepción (Agrupación ConceStyle). La agrupación aglutina aproximadamente a unos 1.000 deportistas en variados estilos: Skate, Bike, Roller. b) *Grupo de Patinaje Extremo Teragon*. 24 miembros, edades entre los 14 y 26 años. Algunas actividades: campeonatos regionales y un campeonato internacional de roller. Participan de ConceStyle. c) *Bikers BMX* (Bicicleta Montable Extrema). 8 miembros. Algunas actividades: organización del campeonato nacional de Bike, actividades y exhibiciones públicas. Participan además en ConceStyle.

Para muchos de ellos, el hacer skate, ser roller o biker es un hobby, para otros constituye verdaderamente un estilo, con el que incluso pueden ganarse la vida. Pero independientemente de la motivación que les lleva a practicar este deporte sobre ruedas, los jóvenes han encontrado en este proyecto el sentido que tiene organizarse. En el gesto de visibilizar su demanda, los ConceStyle han encontrado con un camino bastante menos pedregoso que el de otros jóvenes, por tres principales razones:

- Su demanda se estructura a partir de aquello que la política pública puede ofrecerles: es concreta y factible.
- Es funcional a las políticas de gestión urbana, que construyen y organizan priorizando para cada actividad un espacio. La demanda de estos jóvenes responde a la percepción de que su ocupación de la ciudad es problemática y, por tanto, ha de resolverse.
- La mayoría de ellos son jóvenes con estudios superiores, lo que profesionaliza su demanda, elevando, de esta manera, su legitimidad como interlocutor ante la autoridad.

Aun así, el carácter esencialmente práctico de la demanda de esta comunidad de sujetos cuya identidad se encuentra estrechamente relacionada con el espacio que habita, se encuentra vinculado con la oferta de forma tal, que cabe pensar si acaso ésta no estaría invisibilizando la expresión de otro tipo de necesidades de los jóvenes. Cabría pensar, por ejemplo, que en el gesto mismo de la demanda, los jóvenes se apropian de la política de segregación de la ciudad, convirtiéndola en una oportunidad para crear un «foco o epicentro de socialización, de reencuentro donde se desplegarían las diversas prácticas de identificación y realización»²⁰ propias de su comunidad; pero lo anterior lleva de forma inevitable a reflexionar sobre la segregación urbana, esta vez como problema.

b) Por el reconocimiento, otros sentidos para la acción juvenil

Las acciones juveniles que participan en el Departamento de Jóvenes y que toman sentido en la cultura Animé son de una diversidad tal, que sólo se explican bajo el alero de una potente industria cultural, en este caso, la japonesa. Estos jóvenes adquieren sus distintas especificidades y se hacen visibles como actores sociales en el ámbito de los significados, los bienes y los productos animé. Lo relevante en este sentido es que el consumo de dichos productos culturales parece repercutir en sus modos de vida, patrones socioculturales, las formas en que aprenden y, sobre todo, cómo interactúan entre sí. Repitiendo la sensibilidad de los manga y animé, estos jóvenes viven con mucha intensidad sus relaciones. Para ellos y ellas, la acción de cambio es individual y tiene que ser aquí y ahora; viven el puro presente sin culpabilidad.

20 Carolina Tkachuk (2004): «Hábitat juvenil en la metrópoli: juventud y territorio». *Revista Última Década* N°20. Valparaíso: Ediciones CIDPA.

Hay distintas formas de participar en estas agrupaciones o colectivos. Como forma de participar califica quien está inscrito como usuario en la página del grupo, el que participa en las discusiones virtuales, quien es validado por la comunidad, quien intercambia información, o también la persona que participa directa y personalmente en las actividades del núcleo del grupo. No es una estructura jerárquica de integración, más bien se estarían observando distintas modalidades o superficies en las cuales es posible participar.

Mientras los discursos más tradicionales representados en la escuela y el poder político «tienden a cerrar el espectro de la categoría joven y a fijar en una rígida normatividad los límites de la acción como sujeto social»,²¹ los y las jóvenes agrupados en torno a la cultura japonesa logran, sin mucha dificultad, abrirse un espacio para la inclusión de una estética y ética juvenil que provoca, por lo menos, desconcierto en el mundo adulto.

La ética de estos jóvenes debe conocer, manejar y lidiar con, por lo menos, dos grandes relatos. Uno, la «rígida normatividad» representada por el poder político y la escuela sobre los valores que deben primar en el joven de hoy; esto puede verse, por ejemplo, en el rol tan importante que juega el animé en sus vidas o la curiosidad e intensidad con que viven y experimentan con su sexualidad a temprana edad. Y un segundo relato que consiste en la fuerza otorgada a la tecnología —con internet a la cabeza— como un esquema de representación privilegiado para explicar/vivir el entorno cotidiano y sus vicisitudes.

Es en las agrupaciones y colectivos organizados alrededor de la cultura del animé, donde la afirmación de que «lo cultural [...] se ha constituido en un espacio al que se han subordinado las demás esferas constitutivas de las identidades» toma sentido.²² El sentido que estos jóvenes otorgan hoy a su grupalización se encuentra, definitivamente, en la cultura.

c) La resistencia: grupos de escala local y el hacer para «otros»

El Departamento de Jóvenes de Concepción trabaja estrechamente con agrupaciones y organizaciones cuyo impulso para la acción está dado por la preocupación de ayudar a otros: niños, niñas, adolescentes u organizaciones locales. Los Hip Hop integran a los niños y niñas en sus prácticas como un sujeto importante, mientras que agrupaciones juveniles se organizan para dar a niños y niñas de escasos recursos, unas tardes entretenidas o pasar con ellos las vacaciones en actividades que promueven sus derechos como niños y niñas.

El reconocer el discurso de los derechos de los niños y niñas en las agrupaciones de índole más territorial, lleva la pregunta sobre el sentido de ciudadanía. La reflexión sobre

21 Rossana Reguillo (2000): *Emergencia de culturas juveniles*. Buenos Aires: Norma.

22 Idem.

lo complejo que es construir en el mundo que han heredado, parece fundamentar la intervención de estos jóvenes, no en ellos (por lo menos discursivamente), sino en herederos más pequeños.

A diferencia de los grupos más desterritorializados, a éstos les preocupa la continuidad de su trabajo, por lo que dedican una parte importante de su tiempo para la preparación de nuevos monitores, muchos de los cuales, fueron alguna vez beneficiarios de las mismas actividades. Por otro lado, la mayoría de estas agrupaciones pertenecen a redes nacionales de trabajo social, donde mantienen estrecho contacto con otras agrupaciones similares, realizan encuentros nacionales, se visitan entre sí, comparten experiencias y mantienen vivo su propio recorrido.

En grupos como éstos, y en cierta medida también los que hacen música reggae, danza o hip hop, es posible percibir descontento y desconfianza con el poder político que, aunado a su capacidad de agenciamiento, los lleva a buscar su propio camino. Unos buscando en los niños y niñas un futuro mejor (Centros Vacacionales), otros haciendo música con temáticas barriales (Regreso al Getho), unos terceros ocupando la red de internet para difundir la cultura juvenil local (Radio Nonguén).

4.4. Acciones y percepciones de los actores y/o mediadores sobre acciones afirmativas y valorización de la adversidad

Los jóvenes sienten que se les juzga antes de conocerlos, especialmente cuando aquello que realizan no coincide con los intereses de los adultos. Uno de ellos explica «la gente que discrimina es porque no conoce, el primer paso de la discriminación es la ignorancia».²³ Lo anterior permite constatar que hay actividades más legitimadas que otras, o también, unos grupos juveniles más discriminados que otros. De todas maneras, las y los jóvenes concuerdan en que en primer lugar está la actividad que ellos realizan, y en segundo, lo que el entorno piense acerca de ellos; aunque sí reflexionan sobre lo difícil que es desprenderse de los estigmas; que, indefectiblemente, resultarían constitutivos de su identidad.²⁴

Los jóvenes ocupan un lenguaje de derechos al discutir sobre la discriminación y los prejuicios de que son objeto. Sin embargo, el paso de la construcción de sentido a la puesta en práctica es difícil y, por lo tanto, poco recurrente. El discurso que transmiten los medios de comunicación tiene un efecto aplastante tanto en la percepción que los adultos tienen sobre los y las jóvenes organizados como sujetos incapaces de saber lo que es mejor para ellos, como también en la percepción que las y los jóvenes construyen para sí, en general, negativa, sobre su propia condición y capacidades.

23 Miembro de agrupación o colectivo juvenil que participa con el Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

24 Rossana Reguillo (1998): «Un malestar invisible: derechos humanos y comunicación». *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui* N°64. Quito: Ciespal.

Algunos comentarios que confirman lo anterior se transcriben a continuación: «nos ha pasado que las personas no nos toman en serio y nos miran en menos. Nuestro fin es promover la literatura, sin embargo, se nos mira más por cuestiones menores: más que informar sobre los eventos de literatura fantástica, se preocupan por preguntarse si los juegos celtas son satánicos» o «no somos delincuentes, pero se interpreta que nuestras actividades son de ese tipo. El carabinero, el guardia de seguridad, nos miran como casi delincuentes».²⁵

Desde el Departamento de Jóvenes, uno de los aspectos más importantes a relevar como experiencia de la adversidad entre los y las jóvenes de hoy, es la capacidad que éstos tienen para franquear, por un lado, una política de juventud que dice que el joven es actor estratégico de su propio desarrollo y responsable de sus decisiones, pero que por otro, una política que a su vez lo minimiza como actor político y dificulta la acción juvenil fuera de los canales preestablecidos. Ante la adversidad, la grupalización juvenil en Concepción se hace posible sólo con la reserva de producción subjetiva propiamente de ese momento de vida que da sentido y motiva, a quienes lo comparten, a emprender cosas juntos.

5. CONSIDERACIONES FINALES: EFECTOS SOCIALES Y REPERCUSIONES POLÍTICAS

La Política de Juventud en Chile señala permanentemente su propio fracaso. Con excepción de aquellas experiencias locales que efectivamente entienden su trabajo bajo el concepto de joven como sujeto de derechos y no como beneficiario de políticas, el contenido de la Política de Juventud es un síntoma de la permanente invisibilización de la demanda de agrupaciones y colectivos juveniles, así como de la ausencia reiterada de espacios para la co-construcción de políticas.

Entre los contenidos más críticos de la Política de Juventud está la la individualización, más no una personalización, del vínculo con el poder político. Se ha encontrado que, entre los jóvenes y otros actores vinculados a juventud, la forma más recurrente de encontrarse es individual, con una mediación fuertemente burocratizada o totalmente despersonalizada, sin posibilidades de diálogo ni reflexión, básicamente a través de tecnologías como internet.

¿Cuáles son los efectos sociales de una Política de Juventud con estas características? El primero, agrupaciones juveniles fuertemente atomizadas, que se desconocen entre sí y compitiendo por los mismos beneficios. Pero al mismo tiempo, jóvenes pragmáticos que generan nuevas formas de resistencia, nuevas condiciones de uso, de movilidad, de posibilidad y de proyección. Acciones juveniles en las que el desencanto no explica los espacios de interacción que las agrupaciones y colectivos están generando:²⁶ los y las

25 Miembro de agrupación o colectivo juvenil que participa con el Departamento de Jóvenes, Municipalidad de Concepción.

26 Rossana Reguillo (1997): «Culturas juveniles. Producir identidad: un mapa de interacciones». *Revista JOVENes* N°5. México: Instituto Mexicano de la Juventud.

jóvenes de proyecto negocian y no se complican si hay que adecuar sus objetivos en el papel para tener más posibilidades de recibir financiamiento.

Las agrupaciones y colectivos que participan en el Departamento de Jóvenes reflexionan que no hay mucho que hacer en el campo político; pero, si en ese campo hay algo que pueda servirles en su accionar como organización, investigarán los canales y gestionarán los recursos necesarios para conseguirlo. Lo anterior lleva a un segundo efecto social, que consiste en que *la oferta de beneficios parece estar moldeando la demanda de los jóvenes*. Este hecho explicaría el correlato visible entre los discursos de identidad presentes en la acción juvenil de proyecto, con el discurso prefigurado por el poder político del joven de hoy.

Por lo tanto, la pregunta que surge es si efectivamente, en Concepción, se han abierto debates en los que los jóvenes puedan, sin la presión de un aparato organizativo o corporativo y desde la multiplicidad de roles que definen su incorporación como sujetos sociales, hacer visibles aquellas áreas en las que requieren del impulso de una política social y no compensatoria, que les permita acceder a la sociedad en mejores condiciones para enfrentar la vida. Quizás la respuesta más adecuada sea que no es lo suficiente. Sin embargo, *la experiencia del Departamento de Jóvenes como mediador parece haber «tocado la diversidad de los universos juveniles [recogiendo] de una manera respetuosa, la capacidad de los propios jóvenes de representar sus demandas»,²⁷ no para impulsar una transformación radical, sino para incluir complejidad positiva en la relación con el poder político y las políticas sectoriales que insisten en encerrarlos en el paradigma de los proyectos.*

DIMENSIONES	SITUACIÓN ESTUDIADA
Límites	La situación tipo es única en Chile. Hasta donde tenemos conocimiento, no existe una política de juventud como la implementada en Concepción, que permita tal diversidad en las agrupaciones juveniles, ni el mismo compromiso o nivel de reflexividad interna.
Desafíos	Problematizar, ir a fondo en el nexto entre Política de Juventud Nacional y Política de Juventud Local. La participación intermitente y flexible en gran parte de las agrupaciones de ACTIVA, que lleva a reflexionar si acaso no configuraría más un espacio de participación, que una agrupación u organización como tal.
Potencialidades	La gran diversidad de agrupaciones y colectivos que participan en el Departamento de Jóvenes de Concepción.

27 Idem.

6. ANEXOS

6.1. Descriptivos de todas las agrupaciones y colectivos entrevistados

AGRUPACIONES Y COLECTIVOS DE CORTE TERRITORIAL TRABAJO SOCIAL
--

Centro Juvenil Keops (Ex Cenju). Música, danza y organización de sectores, censo cultural en la población. En el centro juvenil participan 8 personas entre los 24 y 30 años que trabajan permanentemente y con la colaboración de otras personas para actividades puntuales (entre 16 y 20 años). Organizar y capacitar a todas las organizaciones que existen en la comunidad. Formación de talleres teatro, danza, etc.

Centro Artístico Cultural Marichiweu. Batucada, Lanza Fuego, Folclor, Trabajo Social con la comunidad y especialmente con trabajo con niños. Grupo formado por entre 8 a 15 jóvenes. Población Laguna Redonda N°2. Grupo con dos años de existencia.

Grupo Restauración. Trabajo en recreación con niños. Grupo compuesto por 25 personas entre los 16 y 35 años (Al alero de una corporación evangélica que les facilita el espacio).

Grupo Juvenil Tierra Adentro. Trabajo con niños en fiestas específicas y acciones medioambientales del sector Lorenzo Arenas. Grupo compuesto por 20 jóvenes entre 13 y 29 años.

Grupo CEVAS (Centro de Vacaciones Sociales). Trabajo con niños de 5 a 14 años del Sector Lorenzo Arenas. Organizan las Colonias o vacaciones para niños en período de verano. Participan entre 10 y 50 jóvenes monitores (según temporadas) entre 15 y 30 años, trabajan con entre 50 y 100 niños. Se aglutinan 8 grupos en el Gran Concepción. En Chile se ubican desde Valparaíso a Punta Arenas, con 800 monitores y trabajan con entre 6.000 y 8.000 niños en el país.

Grupo Juvenil Oasis. Trabajo con niños del Sector Chillancito. Grupo que se encuentra en la sexta generación de participantes. Participan 10 jóvenes entre los 15 y 20 años de edad.

Centro Cultural Fuerza Joven. Trabajo con niños del Sector Laguna Redonda. Grupo formado por 20 jóvenes entre los 15 y 35 años. Grupo existe desde 2001.

Grupo Pedro de Valdivia de Recreación Infantil y Derechos del Niño. Grupo formado por 20 monitores y 5 premonitores, trabajan con una población infantil entre los 50 y 100 niños en vacaciones infantiles y forman parte del Movimiento Nacional de los Derechos del Niño. Realizan vacaciones para niños en otros sectores del país (Sur de Chile) con gastos pagados. También participa de grupo de música afrouuguayaya ubicado en sector Los Lirios.

AGRUPACIONES Y COLECTIVOS REUNIDOS EN LA MÚSICA

Grupo Ikey, Grupo de batucada: escuela de batucada, banda axe y grupo de percusión, Villa San Francisco de Concepción, sector Camilo Rienso. Grupo formado por 18 jóvenes entre 17 y 25 años.

Centro Cultural Cristockconce (Grupos musicales cristianos). Agrupación con 4 años de existencia. Participan 20 personas que representan/organizan a unas 15 a 20 bandas musicales de diversos estilos y que en conjunto reúnen a unos 180 músicos entre 15 y 40 años de edad. Hip hop, rap, ska, punk, agro, metal, flash dance, teatro, edición de videos, producción de discos de las bandas. El evento principal (Cristock), un encuentro anual de 12 horas de duración que mezcla y difunde el trabajo de los participantes.

Centro Cultural La Foz Batú, música afrobrasileña. Muestras de música, percusión afrobahiana, capoeira. Grupo formado por 50 personas entre los 17 y 25 años de edad. Grupo con 6 años de existencia.

Centro Cultural Regreso al Ghetto (existente hace 2 años). Expresión de la cultura hip hop: rap, grafitti, D.J; beats box; break dance. Grupo formado por 22 jóvenes entre los 17 y 32 años (Este grupo territorialmente se conforma por jóvenes de Concepción y otras comunas aledañas: Talcahuano, Chiguayante, Hualpen).

Centro Cultural Biela Nonguen, Coordinador General de Radio Comunitaria Nonguen. Participan del Centro Cultural 25 personas desde los 12 años hasta los 70. El rango más fuerte es entre los 20 y 25 años.

AGRUPACIONES Y COLECTIVOS VINCULADOS AL ANIMÉ

Grupo Juvenil GTA. Trabajan en Comics y dibujo con niños. 10 personas aproximadamente entre 10 y 24 años. Sector Pedro del Río (www.gtanime2.blogspot.com).

Club FS Team. (Simuladores de Baile). Organizan eventos y presentaciones. Actualmente los conforman entre 40 y 46 personas entre 14 y 26 años. Se reúnen diariamente en un local donde está instalada la máquina de baile.

Kumi Senshi. Organización que lleva 10 meses funcionando. Está conformada por 12 jóvenes entre 15 y 21 años. Entre sus actividades más recientes están los ciclos de animé y la «Prueba ninja samurai», evento al que asistieron 50 participantes y bandas musicales (www.kumi-senshi.blogspot.com).

Centro Cultural Nikai. Dos años de funcionamiento. Administrador de comunidad virtual (foro, chat, descargas) (15.000 usuarios), animación japonesa, televisión, cine, cómics, eventos. Grupo formado por 25 personas entre los 20 y 30 años (www.nikai.cl).

AGRUPACIONES Y COLECTIVOS DE DEPORTES URBANOS

Skaters Conce. Grupo de skaters urbano formado por 24 jóvenes entre los 18 y 33 años. Grupo con personalidad jurídica desde hace 5 años. Trabajan actualmente en conjunto con otras agrupaciones para la creación de un Skate Parks en Concepción. La agrupación aglutina aproximadamente a unos 1.000 deportistas en variados estilos: skate, bike, roller.

Grupo de Patinaje Extremo Teragon. Grupo formado por 24 jóvenes entre los 14 y 26 años. Poseen un circuito mecánico de roller que instalan en lugares públicos. Han participado y organizado varios campeonatos regionales y un Campeonato Internacional de Roller.

Bikers BMX (Bicicleta Montable Extrema). Grupo conformado por 8 personas. Organizan campeonato nacional de bike, practican su deporte en espacios de la ciudad. Organizan también actividades y exhibiciones públicas (www.bmxfreestyle.cl).

AGRUPACIONES Y COLECTIVOS VINCULADOS A LA LITERATURA FANTÁSTICA

Grupo Orden de la Talamasca (Club de juegos de rol y fantasía). 30 personas aproximadamente entre los 15 y 32 años. Los juegos de rol como un aporte al desarrollo de las personas: capacidades de lectura, expresión y comunicación y el desarrollo de la imaginación y la improvisación. Han realizado 3 eventos en la ciudad.

Sociedad Tolkien Chilena sede Concepción Ohtarima. Literatura fantástica y de ciencia ficción. Ferias medievales y ferias literarias, para promover la lectura. Grupo compuesto por 30 a 40 personas entre 15 y 30 años. En relación con el Departamento hace 4 años.

Centro Cultural Fidelius. Comunidad Howard Chile-Concepción (Harry Potter). El Centro Cultural es un grupo conformado por 24 persona, la mayoría mujeres, entre 18 y 26 años, mientras que la Comunidad Howard Concepción cuenta con 80 miembros entre 12 y 26 años de edad. Sus actividades están basadas en la saga Harry Potter. Apoyan los lanzamientos de nuevos libros y películas. Participan con los centros comerciales en la difusión de Harry Potter.